

# L'Annonce faite à Marie - 'Et le cri de Mara...'

## Acte IV - Air de Mara

Agité et convulsif ♩ = 60

The musical score is written for piano and consists of four systems of music. Each system is in 3/8 time and features a treble and bass clef. The key signature is one flat (B-flat). The tempo is marked 'Agité et convulsif' with a quarter note equal to 60 beats per minute. The score includes various dynamics such as *fp* (forte-piano), *p* (piano), and *sf* (sforzando). The music is characterized by rapid, rhythmic patterns in the bass line and sustained chords in the treble line. The first system begins with a *fp* dynamic. The second system starts with a *p* dynamic. The third system begins with a *fp* dynamic. The fourth system starts with a *p* dynamic and ends with a *sf* dynamic. The score is numbered 3, 8, and 11 at the beginning of each system.

15

Et le cri de Ma - ra, et l'ap-pel de Ma -

15

15

*f* *sf* *p* *f*

20

ra, et le ru - gis - se - ment de Ma -

20

20

*f* *mf*

24

ra!

24

24

*ff* *sfz*

27

Et lui aus-si il s'est fait chair au sein de

*sf* *p*

32

cette hor-reur, au sein de cette en-ne-mi-

*cresc.* *sf* *sfz*

37

e, au sein de cet-te

*mp*

per - son - ne en rui - ne,

au sein de cette a -

bo - mi - na - ble lé - preu - se!

*sfz*

*mf*

*sfz*

*sfz*

Detailed description: This is a page of a musical score for a vocal and piano piece. It contains three systems of music, each starting at a measure number (40, 43, and 46). Each system includes a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff with treble and bass clefs). The vocal line has lyrics in French. The piano accompaniment features complex rhythmic patterns, often with sixteenth notes and slurs. Dynamic markings such as *sfz* (sforzando) and *mf* (mezzo-forte) are present. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The page number '4' is in the top left, and the title 'L'Annonce faite à Marie - 'Et le cri de Mara...'' is at the top center.

50 *p* Et cet en - fant \_\_\_\_\_

55 *f* qu'el - le m'a - vait pris, \_\_\_\_\_ *p* du fond de mes en-trail-

60 - les, *f* j'ai cri - é si fort, \_\_\_\_\_

*sfzp* *sf* *sub. p* *sf* *fp* *sfz*

*dolce*

Detailed description: This is a musical score for a vocal and piano piece. It consists of three systems of music. The first system (measures 50-54) features a vocal line starting with a rest, followed by the lyrics 'Et cet enfant'. The piano accompaniment includes a complex bass line with many accidentals and a treble line with chords and moving lines. Dynamics include *p*, *sfzp*, and *sf*. The second system (measures 55-59) has the vocal line singing 'qu'elle m'avait pris, du fond de mes en-trail-'. The piano accompaniment continues with similar textures. Dynamics include *f*, *p*, *sf*, and *dolce*. The third system (measures 60-64) has the vocal line singing '- les, j'ai crié si fort,'. The piano accompaniment concludes with a final cadence. Dynamics include *f* and *sfz*.

64

qu'à la fin je le lui ai ar-ra-ché,

*stacc.*

*fp*

68

je l'ai ar-ra-ché de cet-te tom-

72

- be vi-van - - - te!

*sfz*

76 **Quasi lent**

Cet en - fant à

*legato*

*sfpp*

80

moi que j'ai en-fan - té, et c'est el - le qui l'a mis au mon - de!

*dolce*

*pp*

*mf sost.*

*pp*

*p*

84 **T° I°**

*mezza voce*

Tu sais tout!

90

Oui, cet - te nuit, la nuit de No - ël!

96

Au - bai - ne, je t'ai dit qu'elle é - tait ma -

102

la - de, ce n'é - tait pas vrai, elle é - tait mor - te,

108

un pe - tit corps gla - cé! Et tu dis

*cresc.*

113

que c'est el - le qui a fait ce - la?

*poco* *a*

118

C'est Dieu, c'est Dieu qui a fait ce-

*sub. a piena voce* *poco*

123

la! Tout de mê -

*ten.* *f*

128

- me, j'ai é - té la plus for - te!

*sf* *sf* *sf* *fp* *sf* *fp* *sf*

133

C'est Ma - ra, c'est

*fp sf p sf*

138

Ma - ra, c'est Ma - ra qui a

*p sfz*

145

fait ce - la! Il se met à ge-

*sff sff dim. p*

Red. \*

155

noux! Cet-te Vio - lai - ne qui l'a tra - hi pour un lé -

155

*p* *p* *p*

Rec. \* Rec. \*

161

preux! Et cet - te ter - re qui suf - fit

161

*p* *f* *sf* *sffp* *p* *p*

169

à tout le mon - de, el - le n'é - tait pas bon - ne pour el - le! Et

169

*sf* *fp* *fp < sf* *p* *fp*

*fp < sf*

177

cet - te pa - ro - le qu'elle a - vait ju - ré - e, a - vec ses lè - vres el - le l'a

177

*p* *p* *sf* *f*

185

mi - se en - tre les lè - vres d'un lé - preux.

*rinf* *fp* *sf* *fp* *sf*

192

*mp* *sf* *sf* *sf* *sf*

Vio -

197

lai - - - ne, c'est el - le seu -

*sf* *sf* *sf* *sf*

8va.

*espress.*

202

le qu'il ai - - - me!

*sf* *f* *> marcatisissimo*

207

C'est el - le seu - le - le qu'ils

207

212

ai - maient tous!

212

*dim.*

218

*p*

C'est el - le seu - le qu'ils ai - maient tous!

218

*sempre dim.*

*pp*

227

*p, mais intense*

Et voi - là son pè - re

227

*dolcissimo*

*sf*

234

qui l'a-ban - don - ne, et sa mè - re bien dou - ce -

240

ment qui la con - seil - le, et son fi - an - cé,

*sf*

*cresc.*

*mf*

246

comme il a cru en el - le! Et c'é -

*mf*

*f*

252

tait là tout leur a - mour.

Le mien

*mf sost.*

8va-1

259

est d'une au - tre na - tu - re!

259

*cresc.* *sff*

266

266

*mf*

271

*f*

Et fal - lait - il

271

*p* *ff*

275

que mon hom - me qui m'ap - par - tient

275

*mf*

278

et qui est à moi \_\_\_\_\_ soit cou - pé en

278

*p* *ff* *mf*

283

deux? \_\_\_\_\_ u - ne moi - tié i - ci et l'au - tre dans le

283

*p* *ff* *p cresc.*

290

bois de Che - vo - che?

290

*sff* *mp*

*And.* \*

296

Et \_\_\_\_\_ fal - lait - il \_\_\_\_\_ que

296

*p* *ff* *mp*

300

mon en - fant qui est à moi fût cou - pé en

300 *sost.*

*mf* *sfzp* *p*

Red. \*

307

deux et qu'il eût deux mè - res,

307

*p* *f* *sfzp* *p* *f*

Red. \*

313

l'u - ne pour le corps, l'au - tre pour

313

*mf*

317

son â - - - me? C'est moi,

*mp* *f* *più f*

*sf* *sf*

323

c'est moi qui ai fait ce -

*sf* *sf* *ff > p*

331

Très modéré

la, C'est moi, c'est moi qui ai fait ce - la!

*molto* *sff* *sf* *p*